

**Tune Analysis Table 2 of 3: First Redaction, Duplicate and Unfeasible Scales and Modes Removed**

	<b>Key Note</b>						
<b>Key Signature</b>	A, A#, Ab	B, B#, Bb	C, C#, Cb	D, D#, Db	E, E#, Eb	F, F#, Fb	G, G#, Gb
No # or b	A Min	B Loc	C Maj	D Dor	E Phr	F Lyd	G Mix
#	A Dor	B Phr	C Lyd	D Mix	E Min	F#Loc	G Maj
b	A Phr	Bb Lyd	C Mix	D Min	E Loc	F Maj	G Dor
##	A Mix	B Min	C# Loc	D Maj	E Dor	F#Phr	G Lyd
bb	A Loc	Bb Maj	C Dor	D Phr	Eb Lyd	F Mix	G Min
###	A Maj	B Dor	C# Phr	D Lyd	E Mix	F#min	G# Loc
bbb	Ab Lyd	Bb Mix	C Min	D Loc	Eb Maj	F Dor	G Phr
####	A Lyd	B Mix	C# Min	D# Loc	E Maj	F#Dor	G# Phr
bbbb	Ab Maj	Bb Dor	C Phr	Db Lyd	Eb Mix	F Min	G Loc
#####	A# Loc	B Maj	C# Dor	D# Phr	E Lyd	F# Mix	G# Min
bbbbbb	Ab Mix	Bb Min	C Loc	Db Maj	Eb Dor	F Phr	Gb Lyd
#####	A# Phr	B Lyd	C# Mix	D# Min	E# Loc	F# Maj	G# Dor
bbbbbb	Ab Dor	Bb Phr	Cb Lyd	Db Mix	Eb Min	F Loc	Gb Maj
#####	A# Min	B# Loc	C# Maj	D# Dor	E#Phr	F# Lyd	G# Mix
bbbbbb	Ab Min	Bb Loc	Cb Maj	Db Dor	Eb Phr	Fb Lyd	Gb Mix